

# ARCH

ARCH O ARCHITEKTÚRE A INEJ KULTÚRE WWW.ARCHNET.SK 2,95 €

ARCH 04/11

## BYT – DOM – BÝVANIE

AOCR: POMARANČ

HANTABAL ARCHITEKTI: MINERGO

ATYP PROJEKT: BYTOVÝ DOM POMORINY

KAROL JAKUBEC: RODINNÝ DOM

04

5 326004



# ARCH 04/11

AKTUÁLNA REALIZÁCIA

## SIKO

### BRATISLAVA

### DOBRY DŮM

## „JE TO PRAGMATICKY EKONOMIZOVANÁ BEDNA...“

Áno, je to tak. Týchto niekoľko autorských slov vystihuje celý princíp domu a zároveň je v nich obsiahnutá esencia príbehu, ktorý sprevádzal jeho vznik. Presnejšie povedané, sú to dva príbehy, ktoré sa v istej chvíli dotkli.

**Prvý príbeh** je vyplnený aktivitou neúnavnej dámy, ktorá v deväťdesiatych rokoch 20. storočia začala v Čimeliciach s drobným predajom keramiky a neskôr, s podporou svojich detí, založila rodinnú firmu. Rýdzo česká obchodná spoločnosť sa rozhodla prísť aj do Bratislavy a postaviť si tu svoj vlastný dom...

**Druhý príbeh** sa dotýka brnianskych architektov, ktorí sú roky ponorení do obchodnej témy... Ich kreácia nového firemného domu na Slovensku je klasickým príbehom s úvodnými víziami a ambíciami, s dlhými debatami s klientom, cestami do zahraničia, dodávateľskými zápasmi a pragmatickým koncom. Celý tok udalostí mal sympatický scenár, za ktorým bolo cítiť skúsený tvorivý tím a jeho energiu.

Program domu sa v dynamickom procese prípravy vyčistil do jasnej podoby: centrálny sklad a obchod. Odpoveďou na toto zadanie je racionálny pôdorysný štvorec, ktorý zaberá prakticky celú zastaviteľnú plochu parcely. Skelet a otvorený pôdorys sú základom variability celého konceptu a vytvárajú prirodzené prostredie pre nosné funkcie.

**V autorskej metóde** uchopenia danej témy sú pre mňa jasne čitateľné dva princípy:

*Vyprázdnenie konceptu* v zmysle odhmotnenia konštrukcie až na minimálny počet elementov. Vnútro domu je takto pripravené na vstup stabilných a variabilných prvkov.

*Kódovanie pozícií vo vyprázdnenej škrupine* – proces, ktorý sa odohráva v jasnom kontrolovanom rámci. Popri fixne

zadefinovaných funkciách je stále evidentné postupné obsadzovanie teritória a hľadanie optimálnej polohy pre ďalšie funkcie.

*Metóda definovania rámca a otvorenia jeho potenciálu pre participáciu užívateľa* je zrejme a priniesla výsledok v podobe racionálnej hmoty a fungujúceho vnútorného systému. Vďaka tomuto kreatívnemu uchopeniu témy je dom adaptabilný a otvorený ďalším impulzom, ktoré určite prídu

mesto. Nie je to však ešte ani vidiek... Je to časť krajiny, d ktorej „parašutujú“ so stále väčšou intenzitou samostatne stojace objekty, ktoré vzájomne nekomunikujú. Je nový dom ako jednotlivé dielo príspevkom do daného kontextu? Dá sa vysledovať niekoľko atribútov, ktoré sú rozhodujúce. Ide najmä o schopnosť objektu definovať svoju prítomnosťou nové súvislosti so svojim okolím a priniesť do územia pozitívny im a v tomto smere má objekt dostatočnú energetickú hodnotu. Kenneth Frampton píše v predslove k tretiemu vydaniu svojich Kritických dejín modernej architektúry o nasledovnú paradoxu: „Zatiaľ čo globálna urbanizácia posledných dvadsiatich rokov viedla vždy k degradácii prostredia, skor ako by to bol priamy dôsledok preceňovania technológií, architektonická prax ako okrajový prejav sa skoro všade zdokonalila.

A tak, aj keď žijeme v dobe, kedy špekulatívne rozrastanie metropol redukovalo navrhovanie mesta na virtuálny *non sequitur*, architektúra ako kritický čin si v priemere uchová svoj potenciál.“ /1/

Nový objekt na predmestí Bratislavy opäť otvára tému dňa a núti nás premýšľať o narušenom meste, o spôsobe dekódovania navrstvených informácií a o možnej terapii. Brnianski kolegovia k tejto téme prinášajú autorský príspevok, ktorý v sebe nesie pozitívnu génovú informáciu.

Michal E.  
BOGÁR KRÁLIK UP

Poznámka:

1 Frampton, Kenneth: *Moderní architektura – Kritické dějiny*. Praha: Academia, 2004, s. 7.





ARCH 04/11

AKTUÁLNA REALIZÁCIA

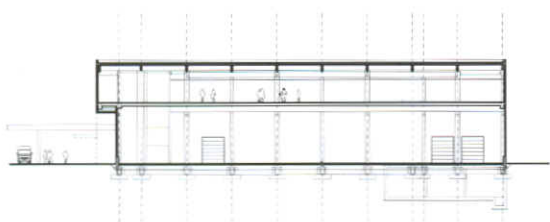




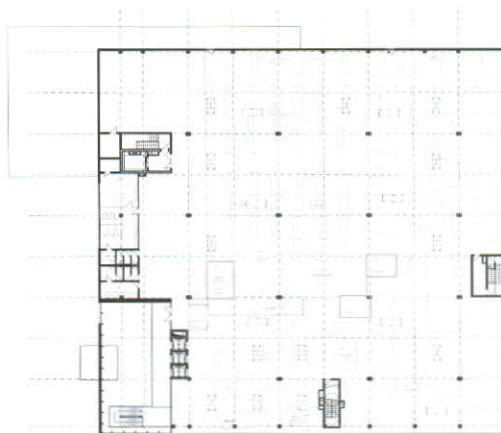
# ARCH 04/11

AKTUÁLNA REALIZÁCIA

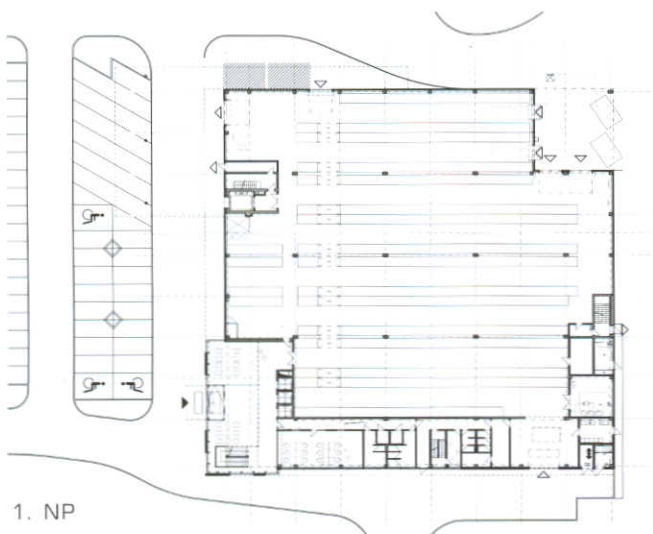
REZ



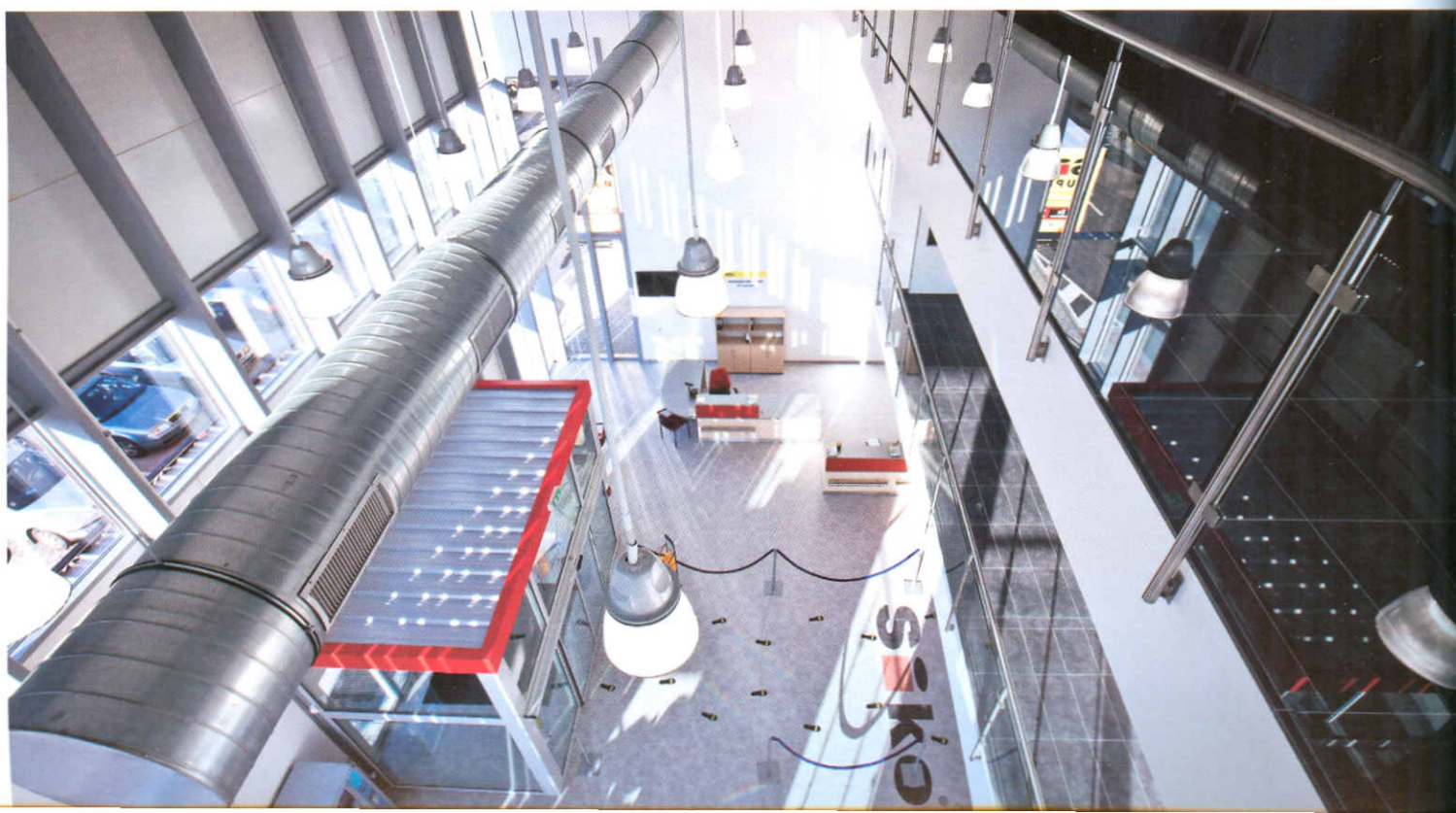
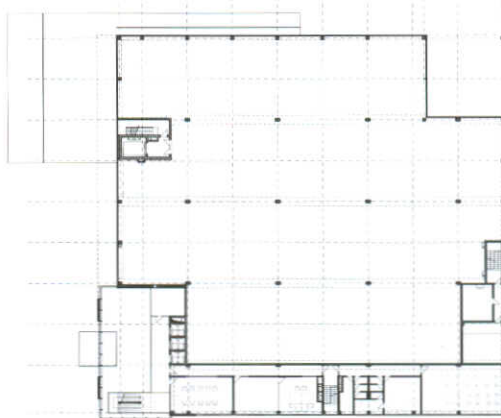
3. NP



1. NP



2. NP





ARCH 04/11

AKTUÁLNA REALIZÁCIA

## SIKO BRATISLAVA - VZORKOVŇA A PREDAJŇA

GALVANIHO ULICA, BRATISLAVA

Investor: SIKO kúpeľne, a.s.

Autori: Dalibor Borák, Petr Jureček / Dobrý dům

Spolupráca: Vladimíra Mrázková, Vladimír Čech

Projekt: 12. 2008 - 04. 2010, realizácia: 08. 2010 - 03. 2011

Obstavaná plocha: 2 828 m<sup>2</sup>, obstaraný priestor: 37 350 m<sup>3</sup>

Užitková plocha: 5 500 m<sup>2</sup>

Foto: Lubo Stacho

## DOBRÝ DŮM



Dalibor Borák \*1959 Brno, 1984 FA VUT Brno  
Petr Jureček \*1981 Kyjov, 2008 FA VUT Brno